



Comme à la maison

Dans la Valdinievole, près de Montecatini, la Villa Pitti Amerighi a été restaurée pour accueillir des hôtes venus du monde entier goûter aux vertus de l'hospitalité seigneuriale d'autrefois, faite d'élégance, de sobriété et de raffinement.

TEXTE **TEOBALDO FORTUNATO**
PHOTOS **ROBERTO PIERUCCI**

(Photographies et explications dans la rubrique « Idées en pratique »)

Retardés par quelques désagréments impondérables et autres engagements professionnel de dernière minute, nous sommes arrivés en pleine nuit à la Villa Pitti Amerighi, à Pieve a Nievole, non loin de Montecatini. Quel embarras lorsque nous avons réalisé que le propriétaire en personne, Stefano Innocenti, nous attendait, au lieu du personnel de réception comme souvent dans un élégant relais de charme! Nous n'étions pas au bout de nos surprises: au réveil, dans la cuisine ouverte, attenante au portique, où se déroule le petit déjeuner, nous avons trouvé Alessandra, l'épouse de Stefano, occupée à couper des fruits frais pour ses hôtes, comme le ferait une maîtresse de maison aux petits soins pour ses amis. Tout au long de ce week-end consacré à notre reportage, nous avons été choyés comme seuls des amis de longue date savent le faire. Nous avons demandé à Stefano et Alessandra comment leur était venue l'idée de transformer en relais de charme une partie de la splendide demeure où ils vivent avec leur fille Sara: «La décision de se consacrer à l'accueil et d'investir dans le secteur du tourisme ne relève évidemment pas du hasard. Nous avons démarré notre vie professionnelle à l'aube des années 1980 dans l'industrie textile, et plus précisément la production de maille. Pas encore mariés, nous nous sommes lancés à cœur perdu», raconte Stefano, «débordants d'enthousiasme sur le monde du travail qui, à cette époque, pouvait encore offrir de nombreuses opportunités aux jeunes qui croyaient en l'avenir. Après diverses expériences productives ainsi qu'un tour du monde à la recherche de nouvelles idées et opportunités, vers la fin des années 1990, nous avons compris avec



Durant les après-midi d'automne, à côté de la cheminée, un chocolat chaud ou une pâtisserie sont parfaits pour se détendre.

un peu d'avance que le monde était en train de changer; à court terme, le secteur industriel, et en particulier la manufacture, n'aurait bientôt plus d'avenir, avec l'entrée sur le marché de pays dont le coût de la main d'œuvre était et reste dérisoire par rapport à nos pratiques», renchérit Alessandra, en affirmant: «La rénovation de la villa, qui a duré près de huit ans, devait nous aider à planifier ce qui pourrait bien être une des rares issues possibles pour nous et notre fille Sara. Il n'a pas été facile de quitter le monde productif. La collaboration que nous entretenions depuis des années avec de célèbres stylistes dans le secteur textile et tous ces gens que nous avions l'habitude de fréquenter allaient sans doute nous manquer. En revanche, nous serions aussi débarrassés du stress inévitablement engendré par ce même milieu. Un vrai changement de vie! Ayant parcouru le monde, pour le travail comme pour notre plaisir, l'idée nous est venue naturellement de nous consacrer à l'accueil, non pas avec



LE SÉJOUR
DEVIENT UN SALON
DE MUSIQUE,
PUISQUE STEFANO
HONORE SOUVENT
SES HÔTES EN
JOUANT DU
SAXOPHONE.

UNE DES SUITES
ROMANTIQUES EST
CONNOTÉE PAR SON
ÉLÉGANCE UNIVERSELLE.

LE BLANC, L'ÉCRU ET LE GRIS
TOURTERELLE SONT LES COULEURS
DE PRÉDILECTION DANS LES SUITES.

un hôtel à tant ou tant d'étoiles, mais en optant pour un type d'hospitalité où les hôtes ne seraient pas seulement des numéros, mais des personnes reçues par des amis (nous, les propriétaires), et qui trouveraient à la Villa Pitti Amerighi un accueil chaleureux et familial». Indubitablement, l'atmosphère que l'on respire dans cette superbe ville toscane, qui a appartenu à la famille Pitti dès 1766, évoque le sens de l'hospitalité à l'italienne, chez un peuple habitué depuis des siècles à ouvrir les portes des demeures historiques aux voyageurs raffinés du monde entier, assoiffés d'art et de culture! L'ossature du bâtiment principal a été construite dans la première moitié du XVII^{ème} siècle par des membres de la famille florentine des Ubaldini; la présence des insignes épiscopaux d'Ubalдино Ubaldino sur le fronton de l'autel de la chapelle dédiée à San Biagio (saint Blaise de Sébaste), à l'intérieur du parc, en témoigne. En 1766, la résidence a été acquise par les Pitti, autre famille de patriciens florentins, et au début du XIX^{ème} siècle, elle a été transmise par héritage aux comtes Amerighi. Ses propriétaires actuels l'ont acquise en 2001; les longs travaux de restauration et de restructuration ont débuté l'année suivante, suivis personnellement par les maîtres de maison, qui ont décidé de confier l'aménagement intérieur à une amie décoratrice, Silvana Olmo (elle vient juste d'ouvrir un nouvel atelier créatif via Manzoni, dans le centre de Montecatini). La décoratrice toscane a assuré la coordination entre les divers artisans qui ont participé à la réalisation d'objets et d'accessoires, sous le signe d'une élégance «sobre, sans faste, de ce faste qui tend souvent inexorablement vers le kitsch», ajoute Stefano. Et de fait,



1. UN BEAU BUFFET RUSTIQUE ANCIEN TRÔNE DANS LA SALLE À MANGER, OÙ SONT EXPOSÉS LES DOUCEURS DU PETIT-DÉJEUNER.
2. CAFÉ ET LAIT ESONT ANNONCÉS PAR DE CHARMANTES ÉTIQUETTES.
3. DES BOUTONS DE ROSE DANS UN VASE : UN BONJOUR CHIC ET RAFFINÉ.



2



3



L'idée
CERTES, VOTRE MAISON N'EST PAS UN B&B, MAIS QUAND IL Y A DES INVITÉS, VOUS POUVEZ CRÉER UN COIN «PETIT DÉJEUNER» POUR LEUR DONNER L'IMPRESSION D'ÊTRE CHOYÉS.

style et élégance caractérisent les dix suites, toutes différentes grâce à quelques détails, ou simplement par leur exposition sur le parc et le jardin; toutes partagent cependant les mêmes matériaux prestigieux avec lesquels ont été conduits les travaux de rénovation, des murs aux planchers en tommettes toscanes et carreaux marbrés, récupérés et restaurés, ornés de dessins stylisés et géométriques typiques du début du XX^{ème} siècle. Pour les salles de bains, le choix s'est arrêté sur du travertin, de la céramique et du marbre jaune de Sienne. Les tons pastel sur les murs des suites ont été réalisés en chaux naturelle, tandis que dans les salles de bains, la pâte de chaux a été travaillée à l'encaustique, selon une tradition pluriséculaire. Les lits ont reçu la même attention: notamment, les maîtres de maison ont veillé avec soin au choix des matelas pour que le repos des hôtes soit incomparable. Une touche de style français se devine dans le choix des tapis d'Aubusson là où il n'y a pas de carrelage, mais la chaleur du parquet; fauteuils et chaises, armoires et tables basses ont tous été laqués en blanc ou dans une tonalité imperceptible de gris clair. Les tissus sont monochromes, avec une prédilection pour les tons blancs, beiges et écrus. Au rez-de-chaussée, à côté du bar accueillant, un coin conversation se transforme souvent en salle de musique, notamment à la fin de la belle saison, lorsque sévissent les premières gelées, pour siroter un thé brûlant ou une boisson avec



L'idée

DES LÉGUMES ET DES FRUITS FRAIS DISPOSÉS AVEC SOIN DANS UNE CORBEILLE APPORTENT AUTANT DE COULEURS ET DE BEAUTÉ QU'UN BOUQUET DE FLEURS.



Le petit déjeuner est servi sous le patio, qui offre une belle vue sur le parc et sur la piscine.

les maîtres de maison, au coin de la cheminée. Dans la salle à manger comme dans la cuisine, certains murs ont été privés d'enduit; de cette manière, la texture du mur, fait de briques intercalées avec des pierres, est apparente. L'effet est saisissant: on ressent l'ancienneté des murs. Certaines alcôves plus retirées ainsi que des lieux réservés à la dégustation du vin en sont d'autres témoins! Et le vaste parc qui entoure la demeure? Parsemé d'arbres centenaires, c'est un autre fleuron de cette belle résidence: chênes et

platanes, cèdres, tilleuls et cyprès cèdent la place à de merveilleux jardins à l'italienne, garnis de statues et de murs végétaux; le point culminant est sans doute l'immense piscine, entièrement revêtue de travertin. Devant la façade principale, un gigantesque camphrier semble rivaliser avec le grand mûrier dans la cour où chaque convive, à un moment ou à un autre lors de son séjour, s'assied un instant, espérant sans doute inconsciemment profiter des effets bénéfiques de ses frondaisons.

Un coin ravissant consacré à la détente: pour le choix du mobilier, Alessandra a reçu l'aide de la décoratrice d'intérieur Silvana Olmo, qui vient d'ouvrir à Montecatini son atelier de création SO.

